



Outis

CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA

in collaborazione con

OMISSIS
OSSERVATORIO DRAMMATURGICO

INTRODUZIONE

Con l'intento di favorire pratiche di scambio e rigenerazione artistica, Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea in collaborazione con Omissis - Osservatorio Drammaturgico, si fa promotore del Dossier Drammaturgie. Pensato come un contenitore che da un lato tracci il farsi drammaturgico nazionale e, dall'altro, si possa proporre come materiale di indagine e confronto per i diversi professionisti del settore teatrale, al Dossier si partecipa su base volontaria in seguito alla pubblicazione della relativa call di invito. Questa non è pensata nell'ottica di porre dei limiti di partecipazione di alcun genere, proprio per agevolare il confronto tra le diverse generazioni di artisti teatrali italiani. Ogni professionista del teatro può partecipare alla stesura del Dossier con un breve testo e un'immagine-testimonianza del proprio lavoro o che si ritenga inerente al soggetto. Il Dossier 2025 si comporrà di testi redatti nel provare a rispondere alla domanda: *Che cos'è la Drammaturgia?*

Tale domanda è ideata con il fine di stimolare processi di pensiero diversificati che possano rendere effettiva testimonianza del variegato panorama all'interno del quale il mutamento drammaturgico e teatrale prende sostanza. Il Dossier Drammaturgie si offre, in questo senso, di "dare corpo" all'attuale stato della drammaturgia nazionale.

Parallelamente alla diffusione della call si organizzeranno una serie di eventi dal vivo che porranno al centro della discussione lo stesso soggetto. Questi eventi saranno organizzati assecondando rotte trasversali sia dal punto di vista geografico che di partecipazione istituzionale.

CALL 2025 - CHE COS'È LA DRAMMATURGIA?

Drammaturgia è una parola composta da δράμα (drama) e ἔργον (ergon). *Drama* può significare sia "azione" che "atto", mentre *Ergon* indica "lavoro" o "opera". L'unione delle due parole in una stessa, genera una schiera di significati che sembrano restituirci la stessa sfaccettata idea della drammaturgia contemporanea.

L'evoluzione del paradigma drammaturgico rileva, infatti, una moltitudine di teorie e di estetiche insieme a una diversità di pratiche che co-esistono nel teatro contemporaneo e nella performance. *Fare drammaturgia* non è qualcosa di separato o accessorio alla pratica teatrale così come, spesso, non indica più un sistema di regole di scrittura al quale riferirsi. La drammaturgia, in quanto "lavoro sulle azioni", si lega a doppio filo con **l'etica, l'estetica e l'ecologia** dei processi creativi in quanto ogni scelta informa e dà forma alla materialità di ogni produzione.

Nel tentativo di tracciare le molte sfaccettate conformazioni del fare drammaturgico nazionale, Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea, in collaborazione con Omissis - Osservatorio Drammaturgico, invita **drammaturgə, dramaturg, registə, coreografə, attrici e attori, performer, scenografə, lighting e sound designer, critici e critiche, teorici e teoriche** a prendere parte alla stesura del **Dossier Drammaturgie 2025 - Che cos'è la drammaturgia?**

Per partecipare basta compilare il form con un **testo di non più di 400 caratteri** che provi a rispondere alla domanda: *Che cos'è la drammaturgia?* Unitamente al testo si richiede di caricare anche **un'immagine di cui si posseggano i diritti** (foto di scena, in sala prove, bozzetti, disegni, scan di appunti, ecc.). L'immagine dovrebbe allearsi o espandere il senso di quanto il testo propone. Il form resterà attivo fino al **25 ottobre 2025**.

Il Dossier sarà pubblicato digitalmente entro dicembre 2025, diffuso presso le istituzioni di produzione, programmazione e promozione teatrale nazionali. Contestualmente saranno organizzati diversi incontri sullo stesso tema, ospiti di enti partner di cui sarà reso noto attraverso i canali di informazione di settore.

Nell'idea che il materiale raccolto possa esprimere una sua valenza anche dal punto di vista documentario e letterario, si provvederà anche a una **pubblicazione cartacea** arricchita di editoriali e focus sul tema, successivamente a quella digitale.

L'intento del Dossier, infatti, è quello di dare spazio a una riflessione plurale e collettiva sullo stato della Drammaturgia Contemporanea Italiana offrendosi quale luogo di scambio, formazione e connessione.

COMPILA IL FORM

